



**Roberto Beccaceci**

**DUE CORI NATALIZI**  
per coro misto e organo

ripresa della  
PICCOLA CANTATA PER LA NOTTE DI NATALE,  
per coro misto e orchestra

*partitura*

## ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

s.att. senza far sentire l'attacco;

i segni:  indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.

## AVVERTENZE

1. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma in cui si trovano.
2. La linea tratteggiata indica il passaggio di una stessa parte da una voce ad un'altra.

\*\*\*\*\*

## TESTO

(di Joseph Mohr)

### *“Stille Nacht”*

Stille Nacht! Heilige Nacht!  
Alles schläft, einsam wacht.  
Nur das traute hochheilige Paar,  
Holder Knabe im lockigen Haar;  
Schlaf' in himmlischer Ruh',  
Schlaf' in himmlischer Ruh'.

Stille Nacht! Heilige Nacht!  
Hirten erst kundgemacht.  
Durch der Engel Halleluja,  
Tönt es laut von fern und nah:  
Christ, der Retter, ist da,  
Christ, der Retter, ist da.

*Durata: 6' ca.*

---

*Al Maestro  
Filippo Maria Bressan  
e al Coro  
dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia*

---

# DUE CORI NATALIZI

per coro misto e organo

*ripresa della PICCOLA CANTATA PER LA NOTTE DI NATALE, per coro misto e orchestra*

R. Beccaceci  
(2000)

- I -

**Moderato**

♩ = 72 ca.

**CORO**

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

*p*

(scura)

**Moderato**

Organo

*p*

9 **A**

S.

CORO

C.

T.

B.

Org.

m  
(a bocca chiusa)  
*mp*

o  
*p*

o  
*p*

liev.

13 **B**

S.

CORO

C.

T.

B.

Org.

m  
(a bocca chiusa)  
*p*

a  
(scura)

a  
(scura)  
divisi

o  
*pp*

liev.

liev.

liev.

17 **C**

S. *a* *p* *liev.*

C. *a* *p* *liev.*

T. *m* *mp* *liev.*

B. *la la la la la la la la la la la la la la la* *p* *liev.*

Org. *p* *liev.*

21 **D**

S. *a* *p* *liev.*

C. *m* *mp* *a* *p* *mp* *a* *p* *liev.*

T. *a* *p* *m* *mp* *a* *p* *m* *mp* *a* *p* *liev.*

B. *o* *p* *o*

Org. *p*

**E**

25 *divisi* *pp* s.att. *pp* s.att.

S. *a* *m* *m* *m*

C. *a* *m* *m* *m*

T. *m* *m* *m* *m*

B. *o* *m* *m* *m*

**CORO**

Org.

25 *pp* *rit.*

S. *m* *m* *m* *ppp*

C. *m* *m* *m* *ppp*

T. *divisi* *m* *m* *ppp*

B. *m* *m* *m* *ppp*

*pp* *pp* s.att. *pp* s.att. *ppp*

29 *pp* s.att. *pp* s.att. *pp* s.att. *ppp*

S. *m* *m* *m* *ppp*

C. *m* *m* *m* *ppp*

T. *divisi* *m* *m* *ppp*

B. *m* *m* *m* *ppp*

*pp* *pp* s.att. *pp* s.att. *ppp*

Org.

29 *pp* *pp* s.att. *pp* s.att. *ppp*

*attacca subito*

(Stille Nacht)

## - II -

Tempo di pastorale

33 

Tempo di pastorale

33 

Org. *p* *mp*

41 

CORO

T. *p* *cresc. ....*

B. *p* *cresc. ....*

Org. *p* *cresc. ....*



48

S.

C.

CORO

T.

B.

lo - cki-gen Haar; Schlaf' in himm - li - scher Ruh', Schlaf' in

lo - cki-gen Haar; Schlaf' in himm - li - scher Ruh', Schlaf' in

.....al *mp* *mf* *mp* *dimin. ....*

Org.

48

.....al *mp* *mf* *mp* *dimin. ....*

liev.

55

B

S.

C.

CORO

T.

B.

himm - li - scher Ruh'. Hei - li - ge Nacht!

himm - li - scher Ruh'. Hei - li - ge Nacht!

.....al *p* *pp* *mp*

55

8'

.....al *p* *ppp* *mp*

62

S. Hir - ten erst kund - ge - macht. Durch der En - gel Hal - le - lu -

C. Hir - ten erst kund - ge - macht. Durch der En - gel Hal - le - lu -

T. 8 Hir - ten erst kund - ge - macht. Durch der En - gel Hal - le - lu -

B. Hir - ten erst kund - ge - macht. Durch der En - gel Hal - le - lu -

*mf* *mp* *mp*

Org. *mf* *mp* *mp*

69

S. ja, Tönt es laut von fern und nah: Christ, der Ret - ter, ist

C. ja, Tönt es laut von fern und nah: Christ, der Ret - ter, ist

T. 8 ja, Tönt es laut von fern und nah: Christ, der Ret - ter, ist

B. ja, Tönt es laut von fern und nah: Christ, der Ret - ter, ist

*cresc. ....* *.....al* *mf* *f* non troppo

Org. *cresc. ....* *.....al* *mf* *f* non troppo

76 **C**

S. da, Christ, der Ret - ter, ist da, Christ, der

C. da, Christ, der Ret - ter, ist da, Christ, der

T. da, Christ, der Ret - ter, ist da, Christ, der

B. da, Christ, der Ret - ter, ist da, Christ, der

**CORO**

*mf* **dimin. ....** **.....al *mp*** **cresc. ....** ***ff* ma senza forzare**

Org. *mf* **dimin. ....** **.....al *mp*** **cresc. ....**

**ff** ma senza forzare

**rit. .... a Tempo**

83

S. Ret - ter, ist da, Christ, der Ret - ter, ist da, Christ, der

C. Ret - ter, ist da, Christ, der Ret - ter, ist da, Christ, der

T. Ret - ter, ist da, Christ, der Ret - ter, ist da, Christ, der

B. Ret - ter, ist da, Christ, der Ret - ter, ist da, Christ, der

**CORO**

***f*** ***mf*** ***mp***

**rit. .... a Tempo**

83

Org. ***f*** ***mf*** ***mp***

90 **D** 

S.   
Stil - le Nacht!

C.   
Nacht!

CORO

T.   
Stil - le Nacht!

B.   
Nacht!

*mp* *p*

90 

Org.   
*mp* *p*

95 **E** 

S.   
Hei - li-ge Nacht! Stil - le Nacht!

C.   
Nacht! Stil - le Nacht!

CORO

T.   
Nacht! Stil - le Nacht!

B.   
Nacht! Stil - le Nacht!

*p*

95 

Org. 

*rit. molto e con estrema gradualità* -----

101

S. Hei - li - ge Nacht! Stil - le Nacht! Stil - le Nacht!

C. Hei - li - ge Nacht! Stil - le Nacht! Stil - le Nacht!

T. Hei - li - ge Nacht! Stil - le Nacht! Stil - le Nacht!

B. Hei - li - ge Nacht! Stil - le Nacht! Stil - le Nacht!

*pp*

*rit. molto e con estrema gradualità* -----

101

4'

Org.

*pp*

The image shows a musical score for a choir and organ. The choir part consists of four staves (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) with lyrics. The organ part is shown below the choir. The tempo is 'rit. molto e con estrema gradualità'. The organ part is marked 'pp'.

Ancona, 23 novembre 2000